NetComic

REVISTA GRATUITA DE NETCOM2 EDITORIAL - Nº 7 NOVIEMBRE 2011

Nuevo formato, nuevos personajes, y mucho más!!

LEFRANC
Lanzamiento de dos nuevos títulos

REEDICIONES DE ALIX
La colección Alix pronto al completo

TRES COMICS TRES
Empezamos con Yoko Tsuno, Simón Nian y 1805. Trafalgar

NetCom2 editorial

Nº 7 NOVIEMBRE 2011 - GRATUITO

CONCURSO TEST-CÓMIC

Responde a las 10 preguntas que aparecerán en cada número de la revista, y participa en el sorteo de **VALES DESCUENTO, LIBROS GRATIS,** etc ...
Debes cumplimentar las 10 respuestas en el apartado "***Revista NetComic***" de nuestra web, indicando tus datos de contacto. Tanto las respuestas como los 3 ganadores de cada mes, se publicarán también en la web:

www.netcom2editorial.com

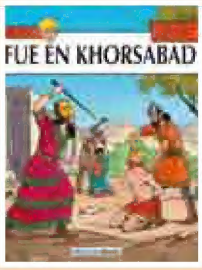
TEST CONCURSO NOVIEMBRE 2011

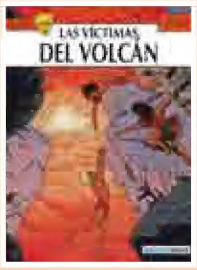
1. ¿En qué ciudad aparece **Alix** por primera vez ante los lectores?
2. ¿Qué carismático personaje, condestable de Francia, entabla una gran amistad con **Jhen**?
3. ¿En qué editorial europea ha hecho Roger Leloup su carrera, y ha desarrolado las aventuras de **YOKO TSUNO**?
4. ¿En qué año, asediaron los griegos la ciudad de Cartago y pudieron contemplar el espectáculo de los sacrificios a Moloch?
5. En el primer álbum de **Jhen**, aparece Jacques Martin como un guiño del dibujante. ¿En qué página y viñeta?
6. ¿Cómo se llaman las siluetas femeninas de origen espartano que aparecen como columnas de piedra en el templo contiguo al Partenón de Atenas, llamado Erecteión?
7. ¿Cuál es el título del tomo 2 de "***VINCI***" de Gilles Chaillet?
8. ¿Cómo se llama el impostor que suplanta a Alix en el episodio "*Roma, Roma...*"?
9. En el ábum de **Lefranc** "*El amo del átomo*" se hace alusión al dios Moloch-Baal, que también aparece en Alix. ¿Cómo se llama este mismo dios en la tribu Amazigh de la protagonista?
10. En el episodio "*Alix el intrépido*", alguien lanza una copa por la ventana. ¿A quién pertenece esa copa?

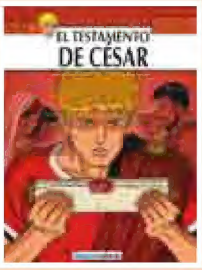
PRÓXIMOS LANZAMIENTOS

Colección Lefranc

Colección Alix

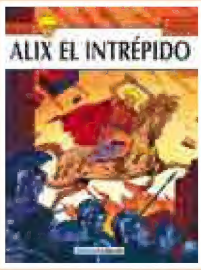


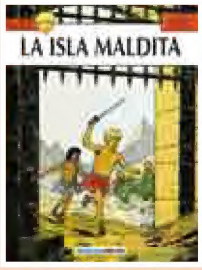




Colección Vinci

Reediciones Alix





CASTILLA COMIC

LIBRERIA DE IMAGEN
www.facebook.com/castillacomic
castillacomic@yahoo.es

C/ Montero Calvo, Nº28
Tel. y Fax 983 21 17 73
47001 VALLADOLID

C/ Arribas, Nº7
Tel. 983 30 06 15
47002 VALLADOLID

© Casterman / Jacques Martin / C. Simon

EDITORIAL

Bienvenidos al nuevo formato de la Revista NetComic.
Nos complace presentaros este primer número de la nueva andadura de nuestro magazine, con 32 páginas de momento, en el que podréis encontrar aventuras por entregas, además de reportajes y curiosidades sobre el mundo del cómic, junto a la actualidad editorial que presentaremos mensualmente, para todas las colecciones que estamos preparando.

Recordamos que esta revista la podéis conseguir de manera **gratuita** en nuestras librerías colaboradoras, en las compras a través de internet, o bien mediante una suscripción, abonando únicamente los gastos de envío.
¡¡Que la disfrutéis!!

Net Comic
Nº7 Noviembre 2011

Ejemplar gratuito.
REVISTA informativa gratuita. Prohibida su venta.
NetCom2 Editorial® Caspe, 110 (08010 BCN)
E-mail: editorial@netcom2.com - Tel: (+34) 902 021 933
www.netcom2editorial.com
www.alixintrepido.es

Director: César Espona
Publicidad y suscripciones: Gemma Castellón
Marketing: Melania Casajust
Administración y contabilidad: Mar Oller
Manager nacional e internacional: Sònia Compte
Maquetación Comics: Miguel Ángel Bermejo
Maquetación Revista: NetCom2

Copyright © 2011 NetCom2 Editorial
La portada pertenece a Alix – *La Isla Maldita* © Casterman / J. Martin

LIBRERÍAS COLABORADORAS

A CORUÑA
Librería Tanxencias
Pl. Padre Rubinos, 14
Tel: 98 123 42 20
LA CORUÑA

ÁLAVA
Zuloa - Irudia
Correria, 21
Tel: 94 526 15 47
VITORIA-GASTEIZ

ALICANTE
Ateneo Comics
Serrano, 10
Tel: 965923040
ALICANTE

Librería Excalibur
C/Dahellos, 5
Tel: 965 395 195
ELDA

ASTURIAS
La Palma Libros
Rua, 6
Tel: 98 521 47 82
OVIEDO

Librería Mazinger
C/ Colón, 26 bajo
Tel: 98 439 88 91
GIJÓN

BARCELONA
Universal Comics
Rda. Sant Antoni, 9
Tel: 93 443 32 68
BARCELONA

Antifaz
Mayor de Gracia, 239
Tel: 93 237 81 19
BARCELONA

Comics Barcelona
Loreto 48, local 4
Tel: 93 410 21 51
BARCELONA

Norma Comics
Passeig S. Joan, 7
Tel: 93 244 84 23
BARCELONA

Comics Trinidad
Mercat St. Antoni, P47
Tel: 93 395 65 17
BARCELONA

CÁCERES
Todo Libros
Pol. Ind. Charca Musia
c/ Mar Mediterraneo
Tel: 927 62 55 62
CÁCERES

CÓRDOBA
Crash Comics
Duque F. Núñez, 2
Local
Tel: 957 481 395
CÓRDOBA

GUIPÚZCOA
Armageddon Cómic
Pl. Marcelino Soroa, 2
Tel: 943462782
SAN SEBASTIÁN

LEÓN
Elektra Comics
Comandante Zorita, 4
Tel: 98 707 21 32
LEÓN

Bermejo
Castilla, 7
BEMBIBRE

LUGO
Librería Tótem
Santo Domingo, 3
Tel: 98 222 41 64
LUGO

MADRID
Librería Arte 9
Doctor Esquerdo, 6
Tel: 91 402 96 08
MADRID

Mundo Fantasía
Costanilla de los
Ángeles, 7
Tel: 91 559 20 32
MADRID

Legend Comics
Jose A. de Armona, 8
Tel: 91 222 33 90
MADRID

Atlántica Comics
Calle de la Estrella, 20
Tel: 91 523 33 16
MADRID

Antonio Machado
Fernando VI, 17
Tel: 915 237 066
MADRID

El Coleccionista
Tribulete, 7
Tel: 915300133
MADRID

Akira Comics
Av. de Betanzos, 74
Tel: 917319409
MADRID

MÁLAGA
En Portada Comics
Nosquera, 10
Tel: 95 260 32 50
MÁLAGA

MURCIA
Alcaraz Cómic
Manuel W.
Guimbarda, 19
Tel: 968 502 680
CARTAGENA

PAMPLONA
Librería TBO Comics
Merced, 28
Tel: 94 821 13 59
PAMPLONA

Norma Comics
Iñigo Arista 24 Trasera
Tel: 94 827 45 07
PAMPLONA

SEVILLA
Wizards Comics
Amador de los Ríos, 7
Tel: 955 51 01 10
SEVILLA

VALENCIA
Futurama Comics
Guillem de Castro, 53
Tel: 96 351 91 88
VALENCIA

VALLADOLID
Castilla Comics
Montero Calvo, 28
Tel: 98 321 17 73
VALLADOLID

Librería Alcaraván
Corro de S. Andrés, 13
Tel: 98 371 70 18
URUEÑA

VIGO
Norma Comics Vigo
Rda. de Don Bosco, 22
Tel: 986 225 165
VIGO

VIZCAYA
Almacén Secreto
Cómics
c/ Jardines, 5
Tel: 946 543 107
BILBAO

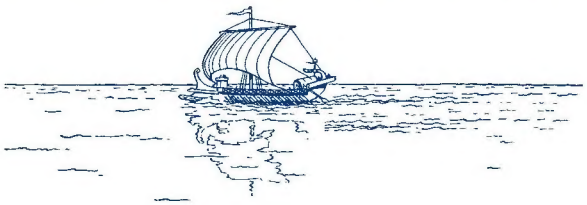
Librería Joker
Urkijo, 27
Tel: 944159127
BILBAO

ZARAGOZA
Librería Futuro II
Pso. Mª Agustín, 4- L.2
Tel: 97 639 00 00
ZARAGOZA

Comics el
Coleccionista
Fueros Aragón, 3
Tel: 97 656 02 34
ZARAGOZA

El Coleccionista
Independencia, 24-26
Tel: 97 621 05 87
ZARAGOZA

LA COLECCIÓN ALIX



La colección Alix toca a su fin, quedan apenas 4 entregas:

1 - La próxima entrega tendrá los títulos: "*El Espectro de Cartago*" y "*Fue en Khorsabad*".
2 - La siguiente entrega: "*Las Víctimas del Volcán*" y "*El Testamento de César*".
3 - La siguiente entrega: "*¡Oh, Alejandría!*" y "*El Río de Jade*".
4 - La última entrega: "*La Ciudad Engullida*" y "*La Conjura de Baal*".

Es decir, en primavera de 2012 nos habremos juntado con 30 títulos de Alix, después de tantos años. Una de las colecciones más largas del cómic europeo... que además sigue viva.
Lo cierto es que todavía nos parece increíble, y somos conscientes de que no sólo se recupera un clásico sorpredentemente olvidado, sino que además se marca un antes y un después en las aspiraciones de los aficionados de la BD europea en nuestro país.
A partir de ese momento, el editor Casterman publicará un álbum anual de la colección, que trataremos de sacar en castellano lo antes posible.

Alix internacional
Tendremos el orgullo de ser los únicos editores del mundo (aparte del creador Casterman, lógicamente) que habrán publicado toda la colección de Alix. El reconocimiento de otros editores nos ha llegado de múltiples formas.
Detrás nuestro, los alemanes han publicado 22 títulos, los portugueses 20 títulos, los griegos 16 títulos, igual que los indonesios, los italianos 3, los ingleses 2, etc...

Las reediciones
Desde ya, pueden adquirirse los primeros Alix agotados "*Alix el Intrépido*" y "*La Isla Maldita*". Se ha comenzado esta 2ª edición casi un año después de haber agotado estos tomos, pues muchos aficionados se habían quedado sin ellos. Así pues, irán

LA PUBLICACIÓN DE ESTA COLECCIÓN CUMPLE UNA ASIGNATURA PENDIENTE DEL CÓMIC EN NUESTRO PAÍS.

saliendo poco a poco las reediciones de los espisodios agotados con el afán de que permanezcan accesibles al público muchos años, y evitar así la especulación en la medida de lo posible. A la revisión y la nueva maquetación, se han añadido otros elementos distintivos de la 2ª edición, como la contraportada (que es la utilizada en la época en que Alix fue publicado por Dargaud), las guardas con la columnata (utilizadas en los últimos Alix publicados por Casterman) y alguna nueva portada como es el caso de "*La Isla Maldita*".

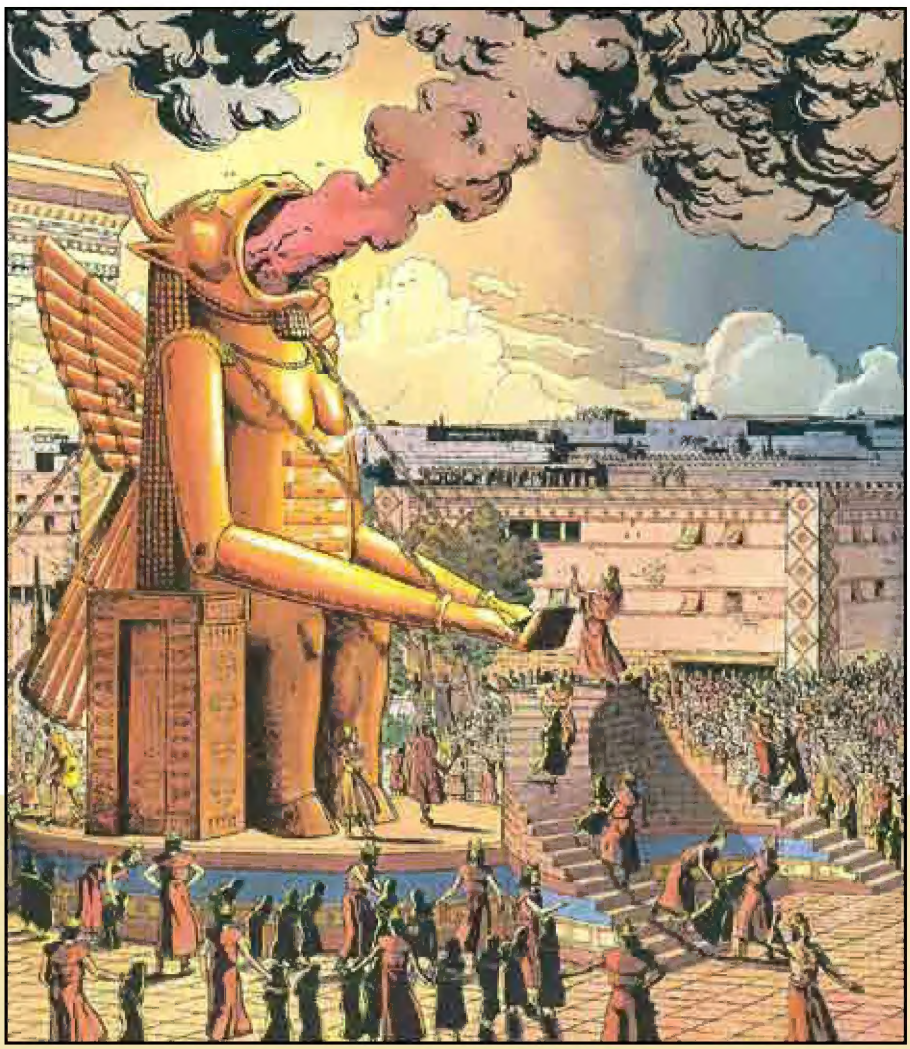
© Casterman / Jacques Martin

ALIX Y EL CÓMIC HISTÓRICO

A la pasión por el cómic y a la vocación aventurera y emocional de la serie Alix, se suma una componente cultural y didáctica muy importante, reconocida internacionalmente. La calidad de las reconstrucciones y ambientaciones históricas en la antigua Roma de nuestro héroe, ligadas a unos argumentos muy elaborados, son la seña de identidad de las aventuras de Alix. Una seña de identidad que han seguido las demás colecciones de Jacques Martin: Lefranc, Jhen, Orión, Lois y Keos. Cada una en su época de la historia. Ya podemos decir con satisfacción, que hay actualmente en España un buen número de colegios, bibliotecas, institutos y otros centros, que han adquirido o se han suscrito a estas publicaciones de NetCom2 Editorial, dado que los responsables docentes de estos mismos centros han visto esta componente cultural y didáctica de conocimiento de la historia antigua, así como de la transmisión de valores como la lealtad, la amistad y la justicia.

CARTAGO Y EL DIOS MOLOCH

El dios Moloch de los cartagineses ha sido ya evocado en varios episodios de Alix: *"La Isla Maldita"*, *"La Tumba Etrusca"*, *"El Espectro de Cartago"* y próximamente *"La Conjura de Baal"*. También en alguno de Lefranc: *"El Amo del Átomo"* o *"Navidades Negras"*.
En este artículo, y próximo al lanzamiento de *"El Espectro de Cartago"*, profundizamos un poco más en este dios Moloch que fue venerado por numerosos pueblos de la Antigüedad. Espantoso, colérico, de aspecto salvaje y sediento de sangre, inspiraba temor a sus adoradores, que sin embargo esperaban de él innumerables milagros, especialmente después de las largas sequías.



© Los viajes de Alix / Casterman / Jacques Martin

Los habitantes de Cartago eran fervientes creyentes. En cuanto se enfrentaban a cualquier problema, se dirigían al dios más próximo para apaciguar lo que les atormentaba.
Los dioses eran muy numerosos, y cada uno de ellos reclamaba su parte de ofrendas, de encantamientos, de ritos o de plegarias. Y en caso de grave amenaza, como la posible invasión de su ciudad... ¡Estaban dispuestos a exigir los más abominables sacrificios!

Una gran abundancia de dioses

Cartago poseía un inmenso puerto mercante, su población era cosmopolita y también politeista: griegos, egipcios, etruscos, italianos, sicilianos, malteses, etc, vivían codo a codo en la ciudad. Existía una multitutud de templos para satisfacer las creencias de cada uno.

Con el tiempo, los dioses cambiaron sus nombres. Por ejemplo, Hércules se convirtió en el dios Melqart, Zeus, en el dios Baal Shamin, el soberano celeste, Apolo, fue el dios Reshef...
Los Púnicos, de raíz cartaginesa, disponían también de un dios para cada circunstacia de la vida, familiares o públicas. El más popular fue sin duda Baal-Ammón el dios condescendiente, símbolo protector de Cartago. En cuanto al más monstruoso, aunque también el más venerado, fue el tristemente célebre dios Moloch...

Un dios espantoso

Moloch era representado bajo la for-

Para apaciguar la cólera de Moloch, en ocasiones los niños mayores de las familias cartaginesas eran inmolados. Algunas familias ricas educaban y criaban a esclavos en secreto para sustituirlos por sus hijos. Los niños eran encapuchados antes del sacrificio para que los familiares no los reconociesen. Estos sacrificios rituales están ilustrados en el álbum "Cartago" de la serie Los Viajes de Alix.

El templo de Tophet en Cartago era un cementerio divino donde eran incinerados niños ofrecidos en sacrificio al dios Moloch.

ma de un toro alado. Cuando la patria se encontraba en peligro, en medio del ágora púnica donde se alzaba la estatua de Moloch, se procedía a calmar la cólera del dios para reclamar su protección, haciendo terribles sacrificios humanos que ponían en escena a los niños de la ciudad.

En el 310 a.C, por ejemplo, cuando Cartago fue asediada por los griegos, y los ciudadanos pasaban sed atrincherados en sus murallas, los sacerdotes atribuyendo la situación a los pecados cometidos, obligaron a las familias a ofrecer a sus primogénitos como alimento a la inmensa estatua, echándolos vivos a las llamas. La ciudad entró en una espiral de locura sanguinaria.

Cuando los griegos observaron de lejos este macabro ritual, levantaron el sitio.
El culto a Moloch terminó cuando Cartago fue arrasada por Escipión, quien cubrió de sal las ruinas de la ciudad para que nadie pudiera establecerse en esa tierra maldita.

Culto a la diosa Tanit en una lápida de la necrópolis de Cartago.

UNA POLÉMICA

En la obra *Salambó* de 1862, que tanto inspiró a Jacques Martin, Gustave Flaubert (1821-1880) desvela una descripción alucinante, con todo lujo de detalles, de uno de los sacrificios humanos ofrecidos a Moloch.

En aquella época, los historiadores acusaron al escritor de haber exagerado, de haber confiado excesivamente en los antiguos escritos griegos o latinos.

Sin embargo, gracias a los trabajos arqueológicos, se comprobó que Flaubert había sido preciso... Durante las excavaciones de 1921 y 1922 se encontraron hallazgos que permitieron descubrir en el templo del Tophet de Cartago, cantidades increíbles de restos de niños jóvenes calcinados y conservados en urnas funerarias.

LEFRANC

La Gran Amenaza

"La Gran Amenaza" es el primer título de la colección LEFRANC. Quien ya lo conocía, descubrirá un volumen completamente renovado, traducido de nuevo y maquetado desde cero. Quien no lo haya leído, sabrá que está ante una de las obras cumbre de la línea clara europea, y ante el libro más vendido de todos los que haya publicado Jacques Martin, superando, con más de 600.000 copias, incluso a los mejores Alix.

Para celebrar su lanzamiento, reproducimos una entrevista a Jacques Martin del año 1995, que nos desvela algunas curiosidades.

¿Cómo se le ocurrió la idea de crear esta serie?
En 1952, tuve la ocasión de visitar el túnel del collado de Bussang, en el departamento de los Vosgos. Este lugar estaba vigilado por un desafortunado soldado que tenía la misión de defender una serie de misiles V1 desarmados... ¡pero que todavía apuntaban a París! ¡Y habían pasado seis años desde el final de la guerra! ¡Hubiera bastado con rearmar esas bombas voladoras para destruir la capital!...

De regreso a Bélgica, en mi coche, imaginé el argumento de *La Gran Amenaza*.

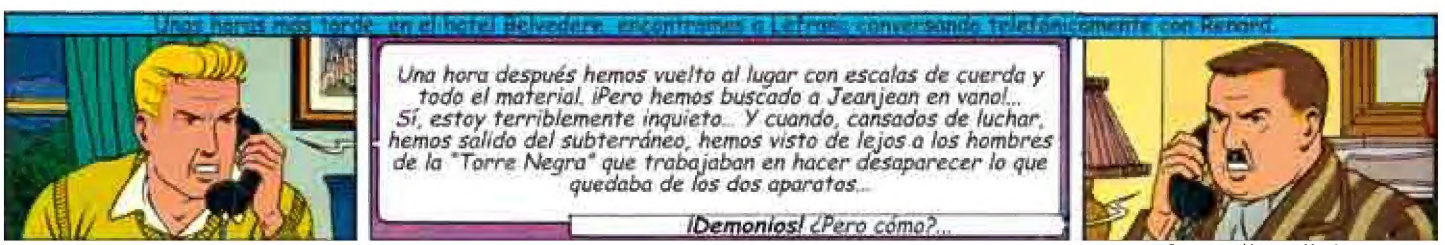
Encontré algunas dificultades para incorporar la historia a la revista Tintin, no obstante, cuando apareció publicada por entregas, enseguida tuvo un éxito enorme, lo que no gustó a mucha gente, entre otros a E.P. Jacobs.

Aun así, la aventura continuó y cuando terminó, la estaba compartiendo en la revista con *La Tiara de Oribal* de Alix. A partir de los años 60, debí dar prioridad a las aventuras de Alix para no eclipsarlas con el éxito de Lefranc, por petición expresa de Casterman.

¿Cómo es que la cara de Guy Lefranc se parece tanto a la de Alix?
Cuando propuse este primer guión a la redacción de la revista Tintin, me exigieron que le diese a Lefranc el aspecto físico de Alix, para no desconcertar a los lectores. Incluso, la redacción quiso que el nuevo héroe estuviese acompañado de un joven muchacho del estilo de Enak. En realidad, si lo vemos con los ojos de ahora, eso fue una auténtica metedura de pata, ya que representaba un muchacho que viajaba todo el tiempo con un señor, y que nunca iba a la escuela. Esto no es admisible, mientras que en la Antigüedad de Alix, eso no suponía problema alguno.

Tintin es periodista, Lefranc también... ¿Por qué escogió esta profesión para su héroe?
Tintin es reportero, mientras que Lefranc es periodista; hay un matiz. En efecto, en los años 30, algunos trotamundos como Tintin recorrían el mundo a la caza de informaciones y reportajes. Además Hergé pudo evocar la profesión de su personaje tras las dos o tres primeras aventuras, mientras que Lefranc, que no es un trotamundos, efectúa investigaciones concretas. Desde luego hay un parentesco, pero el estilo, la manera de hacer y las investigaciones son muy diferentes.

Usted sitúa la historia de este primer álbum en Alsacia.
La intriga se sitúa junto al castillo del Haut-Koenigsbourg que realmente existe. Los dibujos de ese castillo han suscitado cierto interés a numerosos lectores, hasta el punto que muchos han viajado hasta el lugar, buscando en vano "la torre negra" que me inventé para este relato. El castillo, fue reconstruido por el emperador de Alemania, Guillermo II, con el orgullo de haber sido utilizado intacto antes de la guerra como decorado para el célebre film de Jean Renoir *"La gran ilusión"*.


Una hora después hemos vuelto al lugar con escalas de cuerda y todo el material. ¡Pero hemos buscado a Jeanjean en vano!... Sí, estoy terriblemente inquieto... Y cuando, cansados de luchar, hemos salido del subterráneo, hemos visto de lejos a los hombres de la "Torre Negra" que trabajaban en hacer desaparecer lo que quedaba de los dos aparatos...
¡Demonios! ¿Pero cómo?...

© Casterman / Jacques Martin

...Y se detiene en el medio del parking, situado a un nivel inferior del castillo, donde ya hay estacionados varios autocares y coches
¡Qué inquietante lugar! ¡Curioso sitio para una cita! ¡En fin vamos allá!...
C3214
© Casterman / Jacques Martin

Usted inventó el personaje de Axel Borg, propietario de una gran mansión junto al castillo. ¿Cuál es su actividad?
El personaje tiene como tapadera una factoría textil que linda con su finca, parecida a muchas de la región en aquella época. Allí, Axel Borg hace construir un misil que utilizará como amenaza para chantajear a París.
La idea era utilizar el estatoreactor que había sido inventado años antes por el ingeniero francés Leduc. Eso permitiría dotar al ingenio de una velocidad constante, manteniéndose silencioso. Añadí como invención propia los elementos de telecontrol y de radar que en aquel entonces no existían.

¿En este primer libro, aparecen ya todos los personajes que estarán presentes en las siguientes aventuras?
Sí, al menos los principales, aunque en cada episodio hay nuevos protagonistas.

Jeanjean aparace por primera vez como un boy-scout. ¿Perteneció usted de joven a alguna agrupación similar?
Entre los doce y trece años, fui scout durante unos meses. Pero no me gustó la experiencia pues yo era muy independiente de carácter y tenía un espíritu crítico que no encajaba con el movimiento.

Axel Borg aparece prácticamente en todos los álbumes de Lefranc. Es un hombre de origen noble, elegante, una especie de gentleman de provincias, pero dotado de una mente astuta. ¿Eso no es un poco diabólico?
Es un personaje que diferencio de Arbacés porque busca el dinero ante todo, mientras que al segundo sólo le interesa el poder. Aunque es cierto que ambas codicias van unidas, si el primero consiguiese mucho dinero habría paz en el mundo, mientras que con el segundo, no.

En *La Gran Amenaza*, asistimos a conflictos sociales, manifestaciones en las calles, y también a reuniones políticas sorprendentes, ¿no es cierto?
Desde luego, y algunas personas me han hecho la misma observación, lo que creo que es positivo.

En efecto, el discurso del presidente del Consejo en *La Gran Amenaza* y el del delegado árabe en *El Huracán de Fuego* son tan estereotipados que tienen bastante de verdad.
En cuanto a las manifestaciones públicas y políticas, no he tenido que ir muy lejos para buscarlas en los acontecimientos de los últimos cincuenta años.

¿Por qué no ha dotado usted nunca a los dirigentes de las clases políticas de un carácter realmente interesante?
Personalmente, considero que la mayoría de los políticos gobiernan a ojo, efectuando la política del momento, y casi todos son incapaces de tener visión a largo plazo. Sólo algunos grandes hombres han tenido esa facultad, pero son raros de encontrar.

Texto: Avec Alix
Ed. Casterman

Un tiempo después, el aperitivo sobrevuela el Haut-Koenigsburg, que extiende su imponente mole bajo los ojos de nuestros amigos...
El sur del Castillo... ¡Veremos 180ª Primera, avistaremos la Torre Negra en el horizonte...
F-BIAL

ROGER LELOUP

EL PRIMERO DE LOS COLABORADORES

Roger Leloup nació en Verviers (Bélgica) en 1933. Estudió bellas artes en el instituto Saint-Luc de Lieja. Se convirtió en 1950 en el primer ayudante de Jacques Martin. El encuentro tuvo lugar en la peluquería de la familia Leloup, donde Martin iba a comprar brillantina. Su colaboracíon no debía durar más que un verano... y duró hasta 1969. Al año siguiente nació Yoko Tsuno, la hija de Roger Leloup...

Os presentamos la primera parte de una entrevista a Roger Leloup realizada por Serge Zenatti.

LAS COLABORACIONES

¿Cuál fue su trabajo con Jacques Martin?

Trabajé con él en los decorados de **Lefranc** y en los Alix a partir de "*La Garra Negra*". También en los cromos "ver y saber" para la revista **Tintin**. Acabé mi colaboración en la primera viñeta de "*Iorix el Grande*".

¿Cuál fue su trabajo en los estudios Hergé?

Trabajé sobre todo en los dibujos técnicos (aviones, coches o incluso la silla de ruedas del capitán **Haddock** en "*Las joyas de la Castafiore*") y en algunos decorados, como la estación de tren de Ginebra. Pero a menudo sólo se recuerda el diseño del Carreidas 160.

¿Participó usted en los guiones?

Participé junto a Bob de Moor en el argumento de "*Tintín y los Pícaros*", antes de irme de los estudios. También propuse un guión para Tintin (**Hergé** era reticente a los argumentos que no eran suyos). Finalmente utilicé este guión en el tomo 3 de **YOKO** "*La fragua de Vulcano*".

¿Qué es lo que aportó usted en estas colaboraciones?

Siempre di lo mejor de mí mismo. Hice todos mis trabajos con pasión. Igual que mis maestros, decidí hacer mis propios argumentos para mis aventuras.

(Tanto **Hergé** como **J. Martin** confirmaron lo satisfechos que estaban de trabajar con **R. Leloup**. En una conversación con **J. Martin**, me confesó que Roger había sido su mejor colaborador).

> EN LOS ESTUDIOS HERGÉ, TRABAJÉ SOBRE TODO LOS DIBUJOS TÉCNICOS (AVIONES Y COCHES), Y TAMBIÉN ALGUNOS DECORADOS, COMO LA ESTACIÓN DE TREN DE GINEBRA. PERO A MENUDO SÓLO SE RECUERDA EL DISEÑO DEL AVIÓN CARREIDAS 160

¿Qué ocurrió el 21/07/1969?

Hergé había sido invitado por la RTBF (televisión belga) para seguir el alunizaje del Apolo XI. Me pidió que le acompañara en calidad de ayudante técnico. Gracias a esta emisión concebí una de las primeras escenas de "*El trío de lo extraño*".

El Carreidas 160 tuvo una historia muy particular fuera de los estudios Hergé, ¿no es así?

Sí, al dejar los estudios pensé, de forma muy ingenua, presentarme en una fábrica de aviones. Fui con mi figurita a la empresa Sud-Aviation (hoy día Airbus). La persona que me recibió amablemente reconoció en mi Carreidas 160 un detalle: había dibujado la mitad del tren delantero del Concorde... desgraciadamente yo no era ingeniero...

SU LLEGADA A DUPUIS

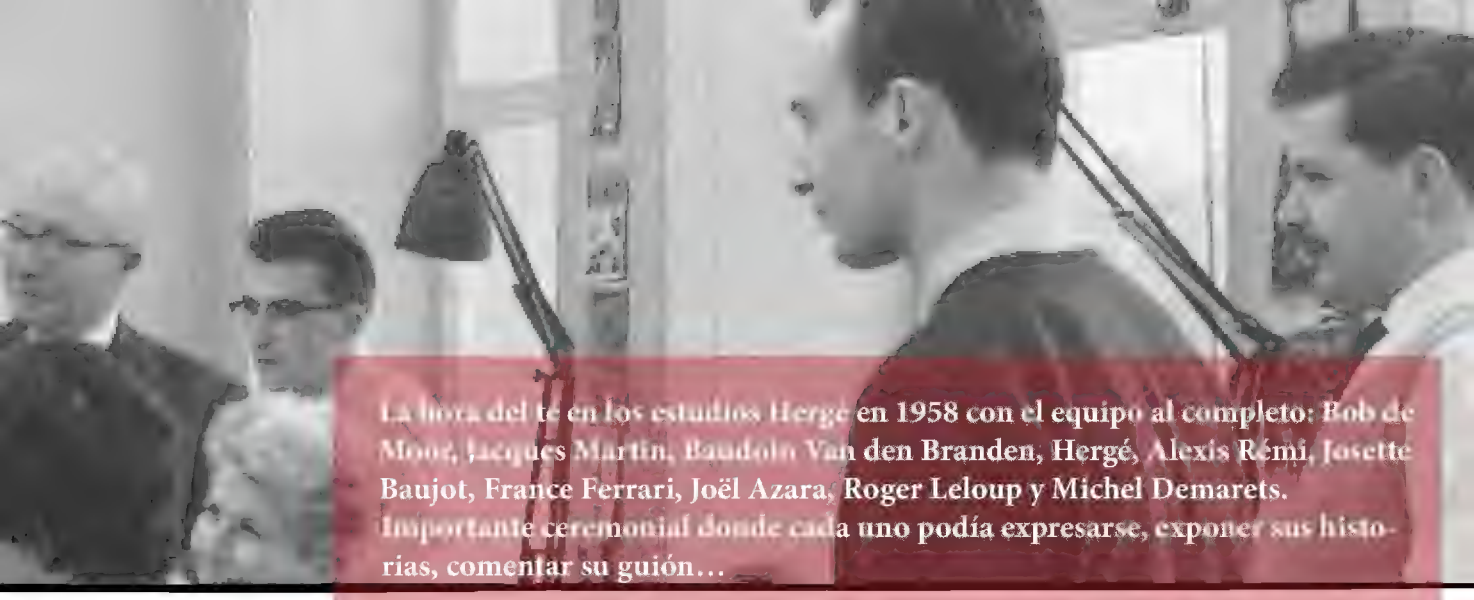
¿Cómo debutó usted en la casa de Spirou?

Cuando tomé la decisión de abandonar los estudios **Hergé**, fue para volar con mis propias alas. Volver a **Lombard** (y por lo tanto hacer una historia para la revista **Tintin**), significaba seguir junto a Hergé, y no desvincularme completamente.

Mi llegada a **Dupuis** se enmarca en una idea de ruptura, para comenzar una nueva aventura (recordemos que en 1970, sólo existían unas pocas revistas de BD: **Spirou**, **Tintin**, **Pilote** o **PIF** que dependían de editores como Dupuis, Lombard o Dargaud; **Roger Leloup** simplemente escogió la más próxima para él: Dupuis).

¿Cuáles fueron sus primeros trabajos?

Empecé trabajando para **Peyo**, con los Pitufos, y enseguida trabajé en Jacky y Celestin. Entonces propuse mi personaje **YOKO TSUNO** para rempla-



La hora del té en los estudios Hergé en 1958 con el equipo al completo: Bob de Moor, Jacques Martin, Baudoin Van den Branden, Hergé, Alexis Rémi, Josette Baujot, France Ferrari, Joël Azara, Roger Leloup y Michel Demarets. Importante ceremonial donde cada uno podía expresarse, exponer sus historias, comentar su guión…

zar personajes de Peyo que no me gustaban.

LOS COMIENZOS DE YOKO TSUNO

Tenía hasta el momento 13 páginas de "*El trío de lo extraño*". Sin embargo, en ese momento, la casa Dupuis me propuso hacer historias cortas con la ayuda de Maurice **Tillieux** (Gil Pupila, Felix, etc…: el gran guionista de la casa Spirou).

Decidimos utilizar el tercer personaje Pol, como valedor de **YOKO**. Así que realicé: "*Escala en hi-fi*", "*La bella y la bestia*" y "*Cap 351*". En la votación de la revista Spirou, YOKO quedó en quinto lugar y pude retomar "*El trío de lo extraño*" gracias a los lectores de Spirou. Estábamos en junio de 1971, y esta pausa me permitió consolidar un estilo menos "Spirou".

VIAJAR EN EL TIEMPO

Usted dice que no le gustan las aventuras históricas, pero hace viajar a su heroína. ¿Es una manera de introducir un poco de historia?

Nunca me ha gustado hacer relatos históricos, pero los viajes en el tiempo me obligan a ello. Dibujé con muchísimo gusto la Brujas del siglo XVI en "*El astrólogo de Brujas*".

LA TÉCNICA

¿Cómo definiría su estilo?

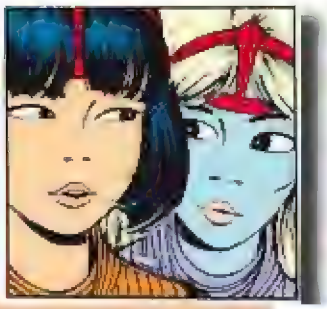
No es exactamente línea clara, sino mi propio estilo, sin duda influenciado por la calidad y la precisión de mis colaboraciones con **Jacques Martin** y **Hergé**. Me gustan los efectos de sombra y luz, ausentes en el estilo estricto de la llamada línea clara.

¿Cuál es su forma de trabajar? ¿Un esbozo a lápiz seguido de entintado, o la técnica del calco?

Trabajo en un formato de 40x30 cm. Hago mis bocetos en 4 ó 5 páginas, antes de pasar a tinta (para lo que utilizo plumas inglesas utilizadas normalmente en litografías).

Como el entintado no me apasiona, suelo entretenerme en los dibujos a lápiz antes de pasar a esta etapa.

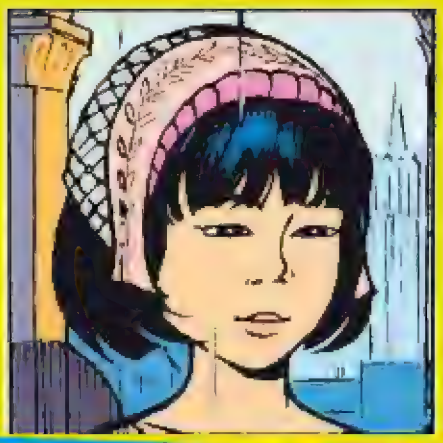
© Dupuis / Roger Leloup



Además de ser guapa, inteligente y combativa, **Yoko Tsuno** es ingeniera electrónica. Esta especialidad le lleva a vivir aventuras a medio camino entre la fantasía y la ciencia-ficción, en compañía de sus amigos **Vic y Pol**. Aunque viaja en el tiempo o afronta peligros en otros planetas, la joven japonesa se mantiene fiel a sí misma, anteponiendo siempre la lealtad, la amistad y el respeto por la vida. Una serie de acción y reflexión, muy apreciada también por las lectoras, magníficamente documentada y dibujada por **Roger Leloup**, un maestro del género.

A sus 78 años, Roger Leloup es una leyenda viva del cómic franco-belga, y con su personaje Yoko Tsuno ha creado uno de esos clásicos de siempre que cuenta hasta el momento con 25 álbumes, y otros libros fuera de colección.

Leloup fue el primer colaborador de Jacques Martin durante su etapa en los estudios Hergé, y su estilo preciso y agradable no pasa de moda. Razón de más para darlo a conocer a quien quiera descubrirlo, o bien recuperarlo para los que lo echaban de menos… en la revista de NetCom2.



YOKO TSUNO

de Roger Leloup

"EL ASTRÓLOGO DE BRUJAS"

. . . UNA CITA CON EL DIABLO

El Astrólogo de Brujas es el vigésimo título de la serie Yoko Tsuno. En en transcurso de sus aventuras anteriores, la protagonista ya hubo de enfrentarse a un buen número de personajes diabólicos. ¿Podía ella suponer que tendría una cita con el diablo en persona?

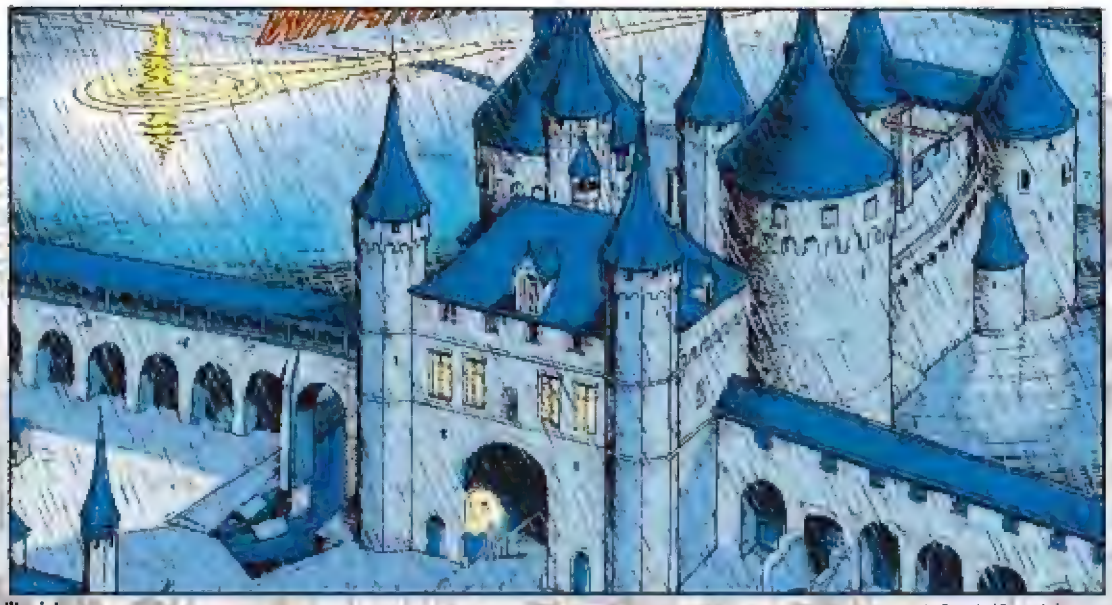
"*Imaginé esta historia en una época en la que se hablaba del regreso de grandes enfermedades tales como la peste –explica Roger Leloup-, y quise utilizar este gran temor como base de un relato. Escogí situarlo en Brujas por razones de proximidad: me gusta tener la ciudad al alcance de la mano cuando dibujo. La imaginación trabaja de diferente modo cuando uno se basa en fotografías o en lugares que tiene delante suyo.*"

Antes de empezar una historia, a Roger Leloup le gusta impregnarse abundantemente del ambiente de los lugares en los que se moverá su heroína. Durante días enteros, explora las calles y casas donde ella deambulará; acumula imágenes, sensaciones y recuerdos. Se pone en el lugar de Yoko, observa la ciudad a través de sus ojos, e imagina cómo se comportaría la protagonista.

"*Ya había estado en Brujas en 1960, a petición de Hergé. Él deseaba realizar para su casa de Céroux una copia de una reja de los jardines del Gruuthuse Museum y me envió a tomar croquis. Era invierno, un invierno con mucha nieba. Brujas estaba gris y ennegrecido por la humedad. Después cayó la nieve, y la poesía de la ciudad resurgió de pronto. ¡Era mágico!*
Cuando volví para esta historia, la ciudad había sido completamente restaurada y todo había cambiado. Había sol, las piedras destacaban, todo era alegre. Descubrí una ciudad de acuarela, un fabuloso regalo para un colorista.
Pero enseguida me di cuenta que para el cómic, no iba a conseguir plasmar esta magnificencia de Brujas. Tuve que poner unos canales lúgubres por exigencias del guión... ¡Espero que me perdonarán!."

Como para cada uno de los álbumes precedentes, Roger Leloup se documenta enormemente antes de empezar. A su lado, un viejo mapa de época, libros históricos, catálogos de museos, cajas de fotos tomadas "in situ", y otros muchos elementos que despiertan su inspiración. Un conjunto de documentos, a partir de los cuales Leloup extrapolará la Brujas de hace cinco siglos.

"*Me defiendo de haber hecho un álbum histórico sobre Brujas. No soy historiador, pero no hay que traicionar la Historia. La de Brujas es tan rica en leyendas maravillosas que tuve que controlarme, porque tenía material para dos álbumes.*"



© Dupuis / Roger Leloup

El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup

EN ESTA TARDE DE OTOÑO, EL CARILLÓN DEL BELFORT DE BRUJAS DA LAS CUATRO.
AÚN FALTAN CUATRO HORAS.
¡SÓLO SE ME OCURRE UN MODO DE MATAR EL TIEMPO: CONTINUAR VISITANDO LA CIUDAD!
POR AQUÍ DEBERÍA LLEGAR AL CANAL.
DESPUÉS DEL PUENTE A LA DERECHA.
¡ME ACERTADO, LA VISTA ES PRECIOSA!
¡UN PINTOR! ¿Y SI...
PERDÓN, SEÑOR, USTED ES UN PINTOR, Y...
¡CLARO! ¡A LA VISTA ESTÁ QUE NO SOY UNA BORDADORA!...

El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup

¡OH! ¡TENGA LA BONDAD DE DISCULPARME!
HE PENSADO QUE USTED DEBIA CONOCER A OTROS PINTORES QUE VIVEN EN BRUJAS...
Jupiter
... Y QUIZÁ, QUIÉN SABE, CONOZCA A UN TAL JAN VAN LAET.
¡VAN LAET! ¿QUÉ QUIERE DE ÉL?
¿YO? ¡NADA! ¡ES ÉL QUIEN QUIERE VERME!... HE QUEDADO EN SU CASA A LAS OCHO.
¡ES TARDE, VA A ANOCHECER!
¿Y PIERDE EL TIEMPO ESPERANDO?...
¿QUÉ VOY A HACER SI NO?...
ACOMPAÑARME POR LOS CANALES. MI BARCA ESTÁ AQUÍ MISMO. HABLAREMOS DE JAN VAN LAET... ¿DE ACUERDO?
DIEZ MINUTOS MÁS TARDE.
¿CÓMO HA CONTACTADO CON VAN LAET?
ME ESCRIBIÓ POR MEDIO DE LA REVISTA DE MODA PARA LA QUE ESTUVE POSANDO COMO MANIQUÍ... ¡DICE QUE HA PINTADO UN RETRATO MÍO QUE QUIERE MOSTRARME!
¡SÍ!...
SUPONGO QUE HA UTILIZADO LAS FOTOS DE MODA
SÍ, CLARO... NUNCA HE POSADO PARA ÉL... ¡ME MIRA USTED COMO SI LO DUDARA!
LA OBSERVO PORQUE CADA VEZ ESTOY MÁS CONVENCIDO DE QUE YA LA HE VISTO ANTES... ¡Y AQUÍ, EN BRUJAS!
¡IMPOSIBLE!... ¡ES LA PRIMERA VEZ QUE VENGO A ESTA CIUDAD!

El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup

PROBABLEMENTE SE TRATE DE OTRA MUCHACHA ASIÁTICA... PERO, NO HAY DUDA DE QUE VAN LET ES UN COPISTA DE TALENTO QUE ES CAPAZ DE PINTAR CUADROS DEL SIGLO XVI TAN "AUTÉNTICOS" QUE LOS EXPERTOS SE LLEVAN A ENGAÑO
...Y SI LAS PAREDES DE BRUJAS PUDIESEN HABLAR!
¿QUÉ DIRÍAN?
¡COSAS MUY EXTRAÑAS!...
¿LE HAN HABLADO A USTED, SEÑOR JOS, EH?
SEÑOR JOS... SOY ARQUEÓLOGO POR PASIÓN Y CRÉAME, SEÑORITA DE OJOS RASGADOS, EN BRUJAS ALGUNAS PIEDRAS GUARDAN EL OLOR A AZUFRE. ¡Y LA HUELLA DEL MALIGNO!
ME LLAMO YOKO TSUNO. ¡SOY INGENIERA ELECTRÓNICA Y ENCUENTRO SU MOTOR MUY SILENCIOSO!
PROPULSIÓN ELÉCTRICA. BATERÍAS DE LITIO ¡CINCO HORAS DE AUTONOMÍA!
LA CANOA SE ADENTRA EN UN CANAL ADYACENTE.
¡LA PARTE DE ATRÁS DE LA CASA DE VAN LET DA AL CANAL!
Y, MÁS LEJOS, EN EL CANAL...
¡AQUÍ ES DONDE TIENE LA CITA CON SU RETRATO!
DURANTE SU ENTREVISTA CON VAN LAET, ME QUEDARÉ EN LA BARCA, ENTRE LOS ÁRBOLES.
¡CUALQUIERA QUE LE OIGA, SEÑOR JOS, PENSARÍA QUE VISITO AL DIABLO EN PERSONA!
¡AL DIABLO, NO! ¡PERO SÍ A ALGUIEN QUE HA HECHO UN PACTO CON ÉL!
3

El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup

SON LAS OCHO. YOKO SE DIRIGE A SU CITA.
¿UN PACTO CON EL DIABLO?... ¡ESO NO ES SERIO!
Y PRONTO SE ADENTRA EN UN PATIO INTERIOR.
HE HECHO BIEN EN LOCALIZAR EL LUGAR CUANDO ERA DE DIA
¡VEAMOS A QUÉ SE PARECE ESE SECUAZ DE SATAN!
POK POK
¿EL SEÑOR VAN LAET? ME LLAMO YOKO TSUNO Y...
¡USTED!... ¡ES USTED!
SÍ, SOY YO, LA "MANIQUÍ" DE LA REVISTA DE MODA
¡ESA REVISTA SÓLO ME HA SERVIDO PARA REENCONTRARLA!
¿REENCONTRARME? PERO... ¡YO NUNCA HE COINCIDIDO ANTES CON USTED!
¡LE FALLA LA MEMORIA, SE LA REFRESCARÉ!
¡UN PINTOR JAMÁS OLVIDA A UNA MUJER QUE HA POSADO PARA ÉL!
¿POSAR PARA USTED?... ¿YO?... ¿CUÁNDO?
?
¡EN 1545!... ¡JUZGUE USTED MISMA!
¡VAYA! ESA JOVEN SE ME PARECE... PERO DE AHÍ A... ¡OH! ¡MONYA!

El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup

¡AH! ¡AL MENOS USTED RECONOCE A SU DAMA DE COMPAÑÍA!
¿Y YO POSE CON ELLA PARA ESTE CUADRO EN 1545?
¡JUNTAS NO! ¡UTILICE ESTOS BOCETOS QUE HABÍA TOMADO DE USTED DURANTE NUESTROS BREVES ENCUENTROS DE AQUELLA ÉPOCA!
¿BOCETOS? ¡MUÉSTREMELOS!
¡PERO VAMOS A REMEDIARLO! ¡PREPARA LA JERINGUILLA, JAN!
¿DE QUÉ TENGO QUE ACORDARME?
¡INCREÍBLE! ¡HA CONSERVADO SU COLOR DE PELO ATERCIOPELADO!
¡ES UNA MISTIFICACIÓN! NADA PRUEBA QUE...
¡EL TIEMPO HA BORRADO TODOS SUS RECUERDOS, SIGNORINA TSUNO!
¡DEL LUGAR DE BRUJAS DONDE USTED ESCONDIÓ, HACE MÁS DE CUATRO SIGLOS, EL FRASCO VERDE!
¿QU... QUÉ FRASCO VERDE?
¡EL FRASCO VERDE DE ZACARIUS! CON ÉL, USTED RECUPERARÁ SU CLARIVIDENCIA DE ANTAÑO...
Y, ANTES DE QUE SU SEGUNDO ADVERSARIO REACCIONE, YOKO VUELCA SOBRE ÉL EL PESADO CABALLETE
MMMM
EN ESE PERIODO DEL RENACIMIENTO, USTED TENÍA UNA CICATRIZ EN EL HOMBRO, DEBEN QUEDAR MARCAS
¿CICATRIZ?...
SPLASH

... continuará

1805. TRAFALGAR

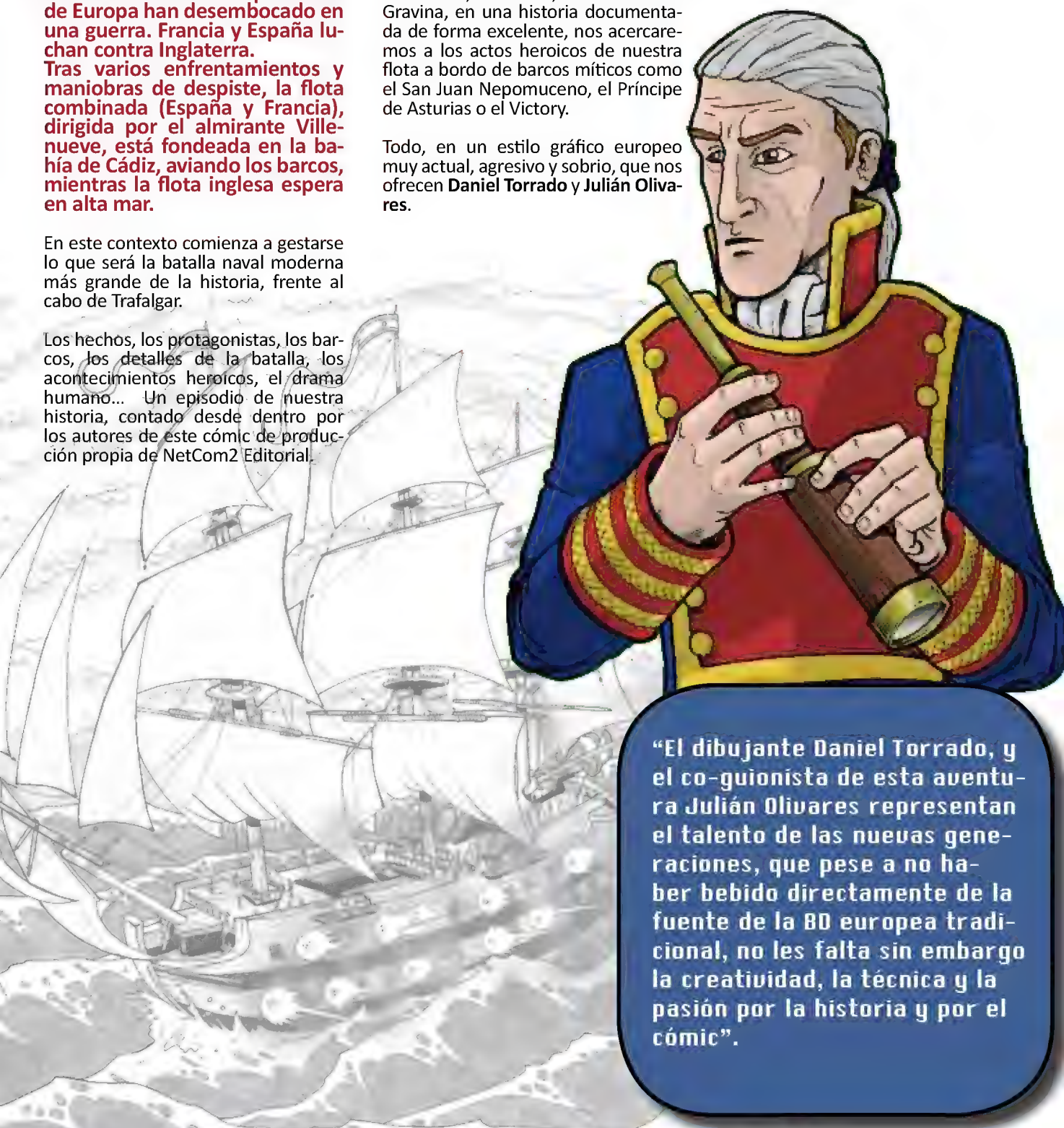
En Octubre de 1805 las tensiones entre las tres potencias de Europa han desembocado en una guerra. Francia y España luchan contra Inglaterra.
Tras varios enfrentamientos y maniobras de despiste, la flota combinada (España y Francia), dirigida por el almirante Villenueve, está fondeada en la bahía de Cádiz, aviando los barcos, mientras la flota inglesa espera en alta mar.

En este contexto comienza a gestarse lo que será la batalla naval moderna más grande de la historia, frente al cabo de Trafalgar.

Los hechos, los protagonistas, los barcos, los detalles de la batalla, los acontecimientos heroicos, el drama humano... Un episodio de nuestra historia, contado desde dentro por los autores de este cómic de producción propia de NetCom2 Editorial.

A través de los protagonistas, Nelson, Villeneuve, Churruca, o el almirante Gravina, en una historia documentada de forma excelente, nos acercaremos a los actos heroicos de nuestra flota a bordo de barcos míticos como el San Juan Nepomuceno, el Príncipe de Asturias o el Victory.

Todo, en un estilo gráfico europeo muy actual, agresivo y sobrio, que nos ofrecen **Daniel Torrado** y **Julián Olivares**.



"El dibujante Daniel Torrado, y el co-guionista de esta aventura Julián Olivares representan el talento de las nuevas generaciones, que pese a no haber bebido directamente de la fuente de la BD europea tradicional, no les falta sin embargo la creatividad, la técnica y la pasión por la historia y por el cómic".

1805. Trafalgar

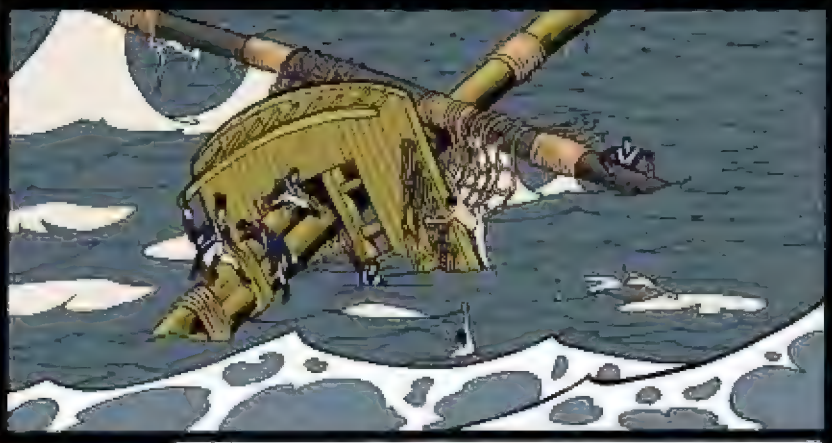
© Netcom2 Editorial 2011

por Daniel Torrado y Julián Olivares

—¿Valor...?
Vaya... desde la batalla he perdido la noción del significado de esa palabra...
He luchado hombro con hombro con tipos que un día antes estaban trabajando en el campo, en el mercado o pidiendo a la puerta de la iglesia.

Hombres a los que esperaba una familia en tierra firme, con la esperanza, y sólo la esperanza, de que quien se los arrebató por la fuerza, se los devolviese de una pieza.

He percibido las miradas de esas pobres gentes obligadas a tomar levas por su patria. Miradas tan vacías que aterraban. Miradas perdidas en la confusión de la batalla, despertándose tan sólo por el estertor que producen los cañonazos entre nuestras vísceras...



He visto a esos hombres que, con las mismas manos con las que un día antes acariciaban con delicadeza a sus esposas, o abrazaban con infinita ternura a sus hijos, durante la batalla las transformaban en sistemáticas herramientas de asesinar, ya sea apuntando con un cañón o fusil, lanzando sablazos o hachazos, o destripando directamente con las manos a sus enemigos, cual animal rabioso...

He rascado a esos hombres de la suela de mis botas, he rascado a conciencia el fango que formaba su sangre al empapar el serrín del barco, lo he rascado durante horas. He mandado hervir mi uniforme para limpiar a esos infelices de mi ropa, para arrancar la sangre acurtonada de la tela... Aunque nunca podré rascar mis recuerdos, ni hervir mi conciencia... y sabe Dios que ellos estarán allí cada vez que yo cierre los ojos...
-Por favor, cuéntemelo desde el principio.
-¿Desde el principio?...

1805. Trafalgar

© Netcom2 Editorial 2011

por Daniel Torrado y Julián Olivares

NELSON SE HA RETIRADO AL ALGARVE CON LA MITAD DE LA FLOTA INGLESA
LO QUE HA DEJADO A COLLINGWOOD CON LA OTRA MITAD EN GIBRALTAR.
NO TIENE SENTIDO..

PARECE SER QUE QUIERE IMPEDIR QUE NOS LLEGUEN REFUERZOS POR MAR.
HA COMETIDO UN GRAVE ERROR. HEMOS DE APROVECHARLO
ATACAR A COLLINGWOOD AHORA NOS DARÍA UNA VENTAJA NUMÉRICA DECISIVA.

1805. Trafalgar

© Netcom2 Editorial 2011

por Daniel Torrado y Julián Olivares

LA FLOTA TODAVÍA NO ESTÁ PREPARADA PARA LANZAR ATAQUE ALGUNO.
HAY NAVÍOS MUY MALTRECHOS, LA LEVA AÚN NO HA SIDO CONVENIENTEMENTE INSTRUIDA, Y ADEMÁS SE AVECINA TORMENTA, EL BARÓMETRO ESTÁ BAJANDO.
Y NELSON...
EL ALMIRANTE NELSON ES, SIN DUDA, EL MEJOR MARINO QUE HAN VISTO LOS SIGLOS, ALMIRANTE VILLENEUVE.
SEGURO QUE, ESTÉ DONDE ESTÉ, SIGUE ACECHÁNDONOS.
ES UN SEÑUELO PARA QUE ABANDONEMOS LA PROTECCIÓN DE LA BAHÍA.
SEÑUELO O NO, DEBERÍAMOS APROVECHAR LA OPORTUNIDAD QUE SE NOS BRINDA.
DESCONOCÍA ESA ADMIRACIÓN POR NUESTRO ENEMIGO...
QUIZÁS DESCONOCE USTED MUCHAS COSAS...
POR EJEMPLO, CÓMO PREPARAR UN ATAQUE...
¿A QUÉ SE REFIERE?
CONOCEMOS BIEN NUESTRAS COSTAS, ALMIRANTE.
SI VAMOS EN BUSCA DE LA ARMADA INGLESA NOS ENCONTRAREMOS CON EL AIRE A BARLOVENTO.
CON LAS LEVAS FORZOSAS, LOS NAVÍOS SERÁN MUY DIFÍCILES DE GOBERNAR, Y SI ENTRAMOS EN BATALLA, NUESTRA CAPACIDAD DE FUEGO ESTARÁ MUY POR DEBAJO DE LA INGLESA.
Y SI NELSON REUNIFICA SU FLOTA ANTES DE QUE DEMOS CON COLLINGWOOD...
POR ESO DEBEMOS ACTUAR RÁPIDO. ANTES DE QUE OCURRA.
ACOMPÁÑENME A CUBIERTA, CABALLEROS.

1805. Trafalgar

© Netcom2 Editorial 2011

por Daniel Torrado y Julián Olivares

TABERNA DEL CALAMAR SONRIENTE
EMPIEZO A ESTAR HASTA LOS HUEVOS DE LOS BOTIJOS..
Y POR CUATRO REALES MAL PAGADOS...
A VECES ME PLANTEO SI DEBERÍA HACER OTRA COSA CON MI VIDA. ¿NO TE PASA?
MUCHAS VECES, MARTÍN, PERO NO PUEDO MANDARLO TODO AL INFIERNO...
LO QUE QUIERO ES CASARME CON ROSITA, COMPRAR UNA CASA Y VIVIR JUNTOS.
BIEN VALE UNA CONDENA ENTRE BOTIJOS PODER DESPERTAR CADA DÍA CON UN ÁNGEL...
¡SILENCIO! ¡SE CALLE TODO EL MUNDO!
APUREN LAS COPAS, CABALLEROS.
TODO VARÓN QUE SE SOSTENGA EN PIE, SE VIENE CON NOSTROS.
5

... continuará

COLLECTORS' SHOP
ATLANTICA
COMICS, ACTION FIGURES & CUSTOMS
WWW.ATLANTICACOMIC.COM

Cómic Americano y Europeo
Figuras de acción escala 3 3/4 y 12"
Estatuas y bustos.

Hot Toys
SIDESHOW COLLECTIBLES

Os esperamos en nuestra tienda
C/Estrella, 20
Madrid

Callao L3, L5
Gran Vía L1, L5
Noviciado L2
Sol
44, 147
GPS: 40.42, -3.60

LIBRERÍA
UNIVERSAL
TODOS LOS COMICS DEL MUNDO

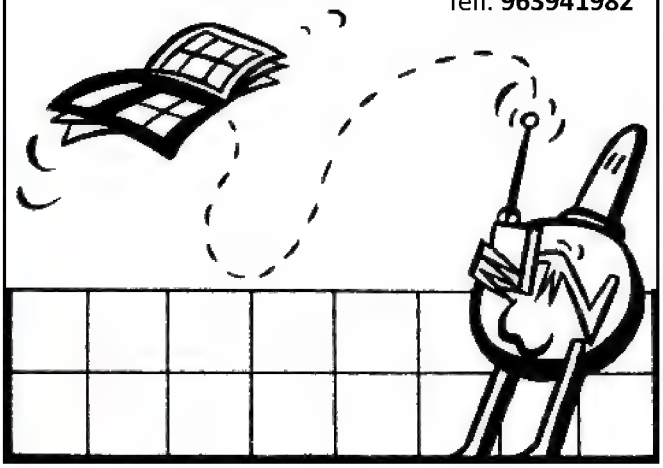
Universal Comics Barcelona
COMICS - JUEGOS DE ROL - NOVEDADES - IMPORTACIÓN

Rda. Sant Antoni, 9
08011 Barcelona (Barcelona)
Tel: 93 443 32 68

univers@universal-comics.com
http://www.universal-comics.com

FUTURAMA COMICS
30 años

Compra - Venta - Servicio por correo
Guillem de Castro, 53
46007 **Valencia** (España)
Telf. **963941982**



SIMÓN NIAN

Boris Dolovine se ha fugado! Ha serrado los barrotes de la celda de la penitenciaría de Zanganov. En su huída encuentra la muerte, y el mundo del cómic está de luto porque, además de sus actividades criminales, Dolovine, apodado "BéDé", también era un famoso dibujante, creador del personaje "Bibou", que le dio la fortuna a él y a su editorial.
La herencia del dibujante, así como los derechos del personaje interesan a mucha gente... que no juega limpio.
Todo está pensado para que Simón Nian, abogado de oficio, pero sobre todo gran especialista del Noveno Arte, se encuentre involucrado en una investigación sobre este asunto...

Simón Nian, creado en 2005 por François Corteggiani (guión) e Yves Rodier (dibujo), es una serie de tres tomos que nos propone las aventuras policíacas de un abogado, que además es un amante del cómic. Su estilo, que reivindica abiertamente su parentesco con Gil Pupila, nos descubre numerosos guiños al célebre detective de Maurice Tillieux, y a otros grandes autores de la revista Spirou: Franquin, Will, etc...

El primer álbum incluye además un prefacio de Régine Tillieux, hija del gran autor.

Un cómic sobre el mundo del cómic, y que de paso incluye asesinatos y escándalos, con la línea clara tradicional unida a una narración dinámica y moderna. ¡Esto promete!

Este cómic es un pequeño concentrado de humor, a la vez fino y cáustico, juegos de palabras, cameos, guiños, e indirectas a situaciones del mundo de la BD que Corteggiani (Blueberry, Pif) enhebra de maravilla.
Los dibujos de Yves Rodier (que dibujó la continuación del Arte-Alfa de Tintin) son de una línea que no puede ser más clara, y eso es un regalo para los ojos.
Resumiendo, bien escrito, y muy divertido, sin dejar de tener un buen argumento, que hará pasar un buen rato.

En la revista NetComic empezamos por publicar de momento el primer episodio, que hemos titulado:

"HA DICHO EL ALCAIDE... QUE NO SALGA NAIDE".

CONSEJO

"TANTO PARA LOS "INICIADOS", COMO PARA LOS QUE ACABEN DE DESCUBRIR ESTA LÍNEA DE LA BD, LAS INVESTIGACIONES DE SIMÓN NIAN SE CONVERTIRÁN MUY PRONTO EN UNOS AUTÉNTICOS CLÁSICOS DEL CÓMIC EUROPEO.

A QUIEN NO CONOCÍA ANTES A TILLIEUX, LE ENCANTARÁ ENSEGUIDA ESTA SERIE, PERO SI YA LO CONOCÍA, LA DISFRUTARÁ TODAVÍA MÁS SI RELEE PRIMERO TODAS LAS AVENTURAS DE GIL PUPILA."

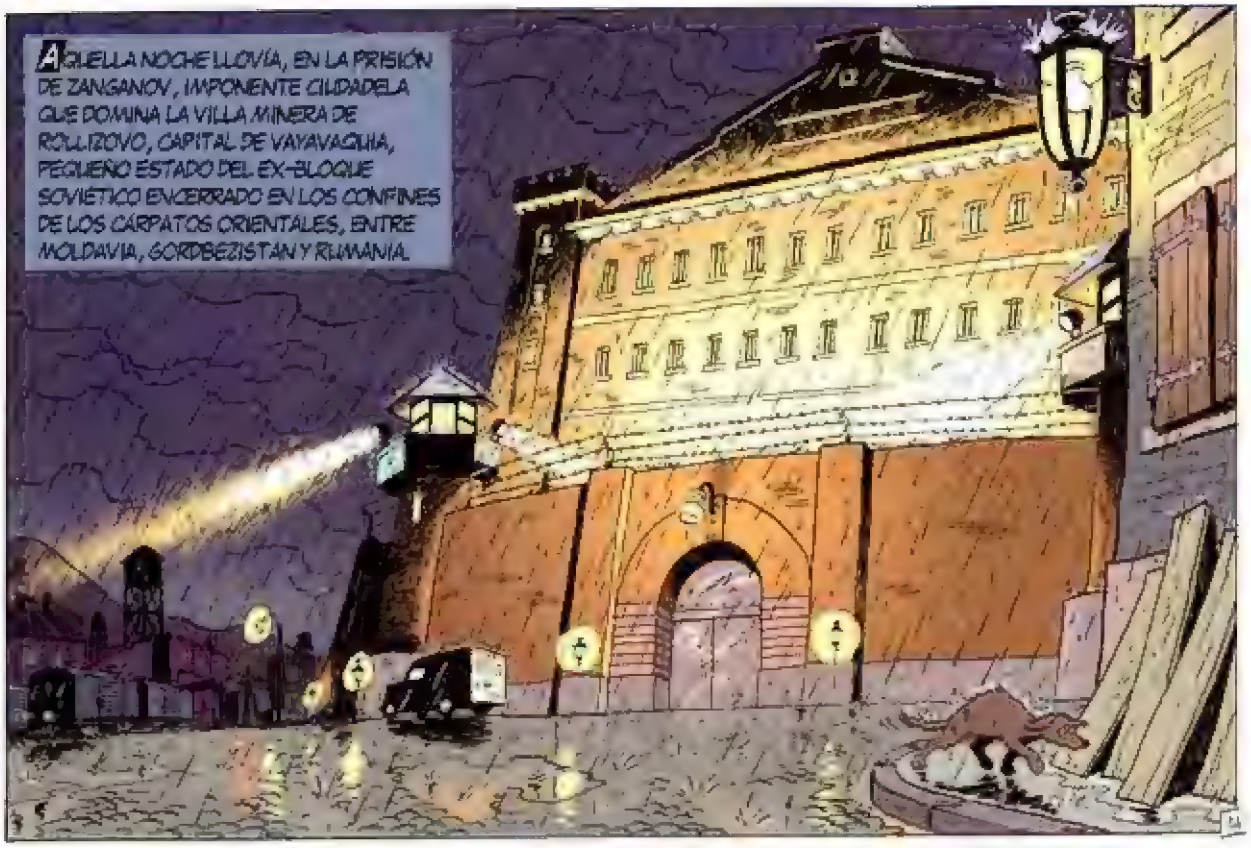
© Glénat / Rodier - Corteggiani

© Glénat / Rodier - Corteggiani

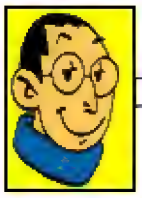
RODIER - CORTEGGIANI

UNA AVENTURA DE SIMÓN NIAN

"HA DICHO EL ALCAIDE... QUE NO SALGA NAIDE"


AQUELLA NOCHE LLOVÍA, EN LA PRISIÓN DE ZANGANOV, IMPONENTE CIUDADELA QUE DOMINA LA VILLA MINERA DE ROLLIZOVO, CAPITAL DE VAYAVAGUIA, PEQUEÑO ESTADO DEL EX-BLOQUE SOVIÉTICO ENCERRADO EN LOS CONFINES DE LOS CÁRPATOS ORIENTALES, ENTRE MOLDAVIA, GORDBEZISTAN Y RUMANIA.

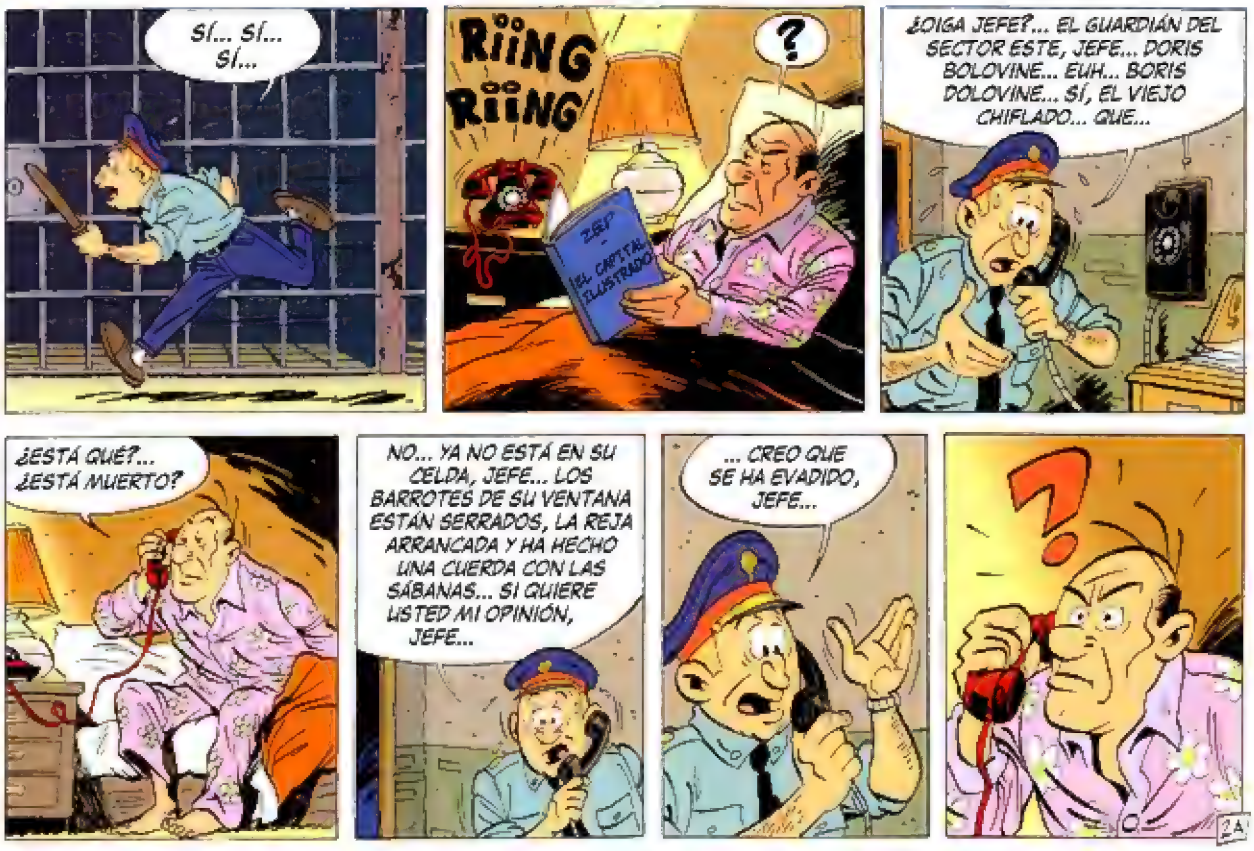
© Glénat / Rodier - Corteggiani



RODIER - CORTEGGIANI

UNA AVENTURA DE SIMÓN NIAN

"HA DICHO EL ALCAIDE... QUE NO SALGA NAIDE"

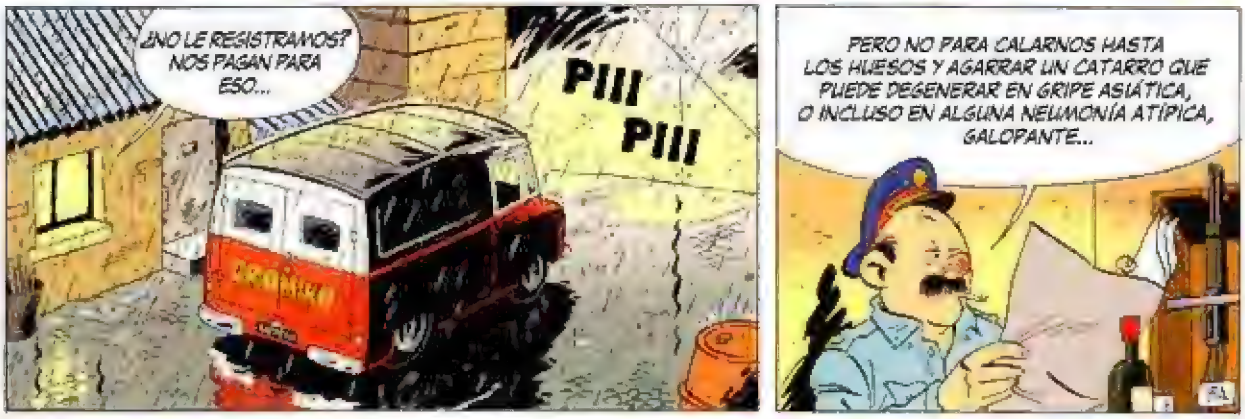

SÍ... SÍ... SÍ...
RIING RIING
?
ZEP
EL CAPITAL ILUSTRADO
¿OIGA JEFE?... EL GUARDIÁN DEL SECTOR ESTE, JEFE... DORIS BOLOVINE... EUH... BORIS DOLOVINE... SÍ, EL VIEJO CHIFLADO... QUE...
¿ESTÁ QUÉ?... ¿ESTÁ MUERTO?
NO... YA NO ESTÁ EN SU CELDA, JEFE... LOS BARROTES DE SU VENTANA ESTÁN SERRADOS, LA REJA ARRANCADA Y HA HECHO UNA CUERDA CON LAS SÁBANAS... SI QUIERE USTED MI OPINIÓN, JEFE...
... CREO QUE SE HA EVADIDO, JEFE...
?
2A
¡POR SUPUESTO QUE SE HA EVADIDO, POBRE CHIFLADO! ¿QUÉ SE PENSABA? ¿QUE HA IDO A COMPRAR FRESAS A LA COOPERATIVA GROMIKO DE LA ESQUINA?
¿O QUE SE HA DISFRAZADO DE NAZARENO? ¡LA ALARMA!
¡ACTIVE LA ALARMA! ¡APROVÉCHELO, ES GRATIS!
¡CLARO, LA ALARMA! ES UNA EXCELENTE IDEA. ¡AHORA ENTIENDO POR QUÉ EL JEFE, ES EL JEFE!
?
EN EL MISMO INSTANTE, EN EL PUESTO DE GUARDIA DE LA PUERTA PRINCIPAL.
Piii Piii
28

© Glénat / Rodier - Corteggiani

RODIER - CORTEGGIANI

UNA AVENTURA DE SIMÓN NIAN

"HA DICHO EL ALCAIDE... QUE NO SALGA NAIDE"


¿NO LE REGISTRAMOS? NOS PAGAN PARA ESO...
PIII PIII
PERO NO PARA CALARNOS HASTA LOS HUESOS Y AGARRAR UN CATARRO QUE PUEDE DEGENERAR EN GRIPE ASIÁTICA, O INCLUSO EN ALGUNA NEUMONÍA ATÍPICA, GALOPANTE...

... QUE COMPORTE ENORMES GASTOS MÉDICOS, A LOS QUE EL ESTADO DEBERÁ HACER FRENTE, COMO PADRE QUE ES DE TODOS. MÁS TENIENDO EN CUENTA QUE SOMOS FUNCIONARIOS DE ÉLITE.
QUÉ BONITO ES TENER SENTIDO DEL AHORRO. SNIF.
¿ENTONCES, QUÉ HAGO? NO DEJA DE PITAR.
PIII PIII
ABRE.

DE TODAS FORMAS, NADIE SE HA EVADIDO DE ESTA PRISIÓN DESDE LAS ÚLTIMAS PURGAS DE LOS PEQUEÑOS PADRES STALIN Y BERIA.
WUUUUUUU

© Glénat / Rodier - Corteggiani

RODIER - CORTEGGIANI

UNA AVENTURA DE SIMÓN NIAN

"HA DICHO EL ALCAIDE... QUE NO SALGA NAIDE"

¡AH, NO! ¡CIERRA! ¡CIERRA!
¡ACLÁRATE! ¿NO?... ABRE... CIERRA... ¡VAS A ACABAR POR PERTURBAR MIS BIORRITMOS!
¡PERO YA ES DEMASIADO TARDE! LA FURGONETA DE LA COOPERATIVA GROMIKO, CON LA DIRECTA PUESTA, ATRAVIESA LOS DOS BATIENTES QUE SE ACABAN DE ABRIR...
WUUUU
... PARA LANZARSE, ZIGZAGUEANTE, POR LOS ADOQUINES HÚMEDOS Y MAL ALINEADOS DE LA CALLE LAZLO ZLODIS, EN DIRECCIÓN A LA ESTACIÓN DE CLASIFICACIÓN MÁS CERCANA.
GROMIKO
¡EL GUARDIÁN DEL MIRADOR ESTE, SEÑALA QUE EL SUPUESTO FUGITIVO SE DIRIGE HACIA LA ESTACIÓN DE CLASIFICACIÓN!
¿Y A QUÉ ESPERA PARA IR TRAS ÉL? ¿A QUÉ DESPEGUE?
VAMOS, JEFE... CON TODOS LOS RESPETOS, DEBO CORREGIRLE, JEFE... PARA QUE DESPEGUE...
¡SÍ, SÍ! ¡ABREVIE, HOMBRE!
BIEN, PARA QUE DESPEGUE, TENDRÍA QUE IR A UN ARO-PUERCO, JEFE, SIN EMBARGO SE DIRIGE A UNA ESTACIÓN, JEFE...
ARO-PUERCO... SNIF...
ADEMÁS, USTED HA DICHO "VAYA TRAS ÉL"... ¡Y UNA FURGONETA NO DESPEGA, JEFE!
GNII ...
¡A USTED LE VOY A HACER DESPEGAR A BASE DE PATADAS EN EL CULO SI NO LE ATRAPA, CHORLITO!
DICHO Y CASI HECHO...
¿CHORLITO?... ¡SIEMPRE HE CREÍDO QUE SE LLAMABA DOLOVINE!
VROM VROM

© Glénat / Rodier - Corteggiani

RODIER - CORTEGGIANI

UNA AVENTURA DE SIMÓN NIAN

"HA DICHO EL ALCAIDE... QUE NO SALGA NAIDE"

SE INICIA UNA PERSECUCIÓN INFERNAL EN LA ESTACIÓN DE CLASIFICACIÓN DE ROLLIZOVO, ENTRE HIERROS OXIDADOS Y ALMACENES DETERIORADOS...
12
GA
EIO

© Glénat / Rodier - Corteggiani

RODIER - CORTEGGIANI

UNA AVENTURA DE SIMÓN NIAN

"HA DICHO EL ALCAIDE... QUE NO SALGA NAIDE"

© Glénat / Rodier - Corteggiani

RODIER - CORTEGGIANI

UNA AVENTURA DE SIMÓN NIAN

"HA DICHO EL ALCAIDE... QUE NO SALGA NAIDE"

www.netcom2editorial.com
Net Comic
... continuará en el próximo número de la Revista